**Materiały pomocnicze dla nauczyciela do przygotowania**

**planu wynikowego dla klasy II, semestr 1, liceum ogólnokształcącego i technikum**

Uwaga: Treści z zakresu rozszerzonego zaznaczono na żółto. Tematy z zakresu rozszerzonego dodatkowo opatrzono literami **ZR**.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Materiał** | **Środki dydaktyczne GWO zamieszczone  na stronie internetowej** | **Wymagania w podstawie programowej**  **Uczeń:** | | **Wymagania szczegółowe zoperacjonalizowane**  **Uczeń:** |
| **WPROWADZENIE** | | | | |
| podręcznik  Tablica chronolo­giczna, s. 8  *O epoce*, s. 10  Czytanie  ze zrozumieniem  Maria Straszewska, *Romantyzm,* s. 22  Nauka o języku  Style językowe  w polszczyźnie,  s. 24 | **Karty pracy**  – karta pracy nr 1 (teoria)  **Pomosty – seria filmów edukacyjnych**  – *Napoleon na tronie cesarskim* Ingres – *Wędrowiec ponad morzem chmur* Friedrich (klasycyzm – romantyzm) Klucze do obrazów– William Blake *Stworzenie świata* – Eugène Delacroix *Wolność wiodąca lud na barykady*  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Czytanie  ze zrozumieniem  – klucz odpowiedzi, schemat punktowania  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Style językowe  – karta pracy | I. Kształcenie literackie  i kulturowe.  Czytanie utworów literackich | * rozumie podstawy periodyzacji literatury, sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach: […] oświecenie, romantyzm […]. **I.1.1** * rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne  i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz […], odę, […] balladę, dramat romantyczny, powieść poetycką, a także odmiany powieści i dramatu, wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe **I.1.3** * rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych  i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę  w tworzeniu znaczeń uniwersalnych **I.1.11** | * sytuuje romantyzm w historii literatury * omawia chronologię epoki * wyjaśnia genezę nazwy epoki i pojęcie preromantyzmu * wskazuje ważne wydarzenia historyczne doby romantyzmu w Europie i w Polsce * wymienia czołowych przedstawicieli romantyzmu europejskiego i polskiego: pisarzy, filozofów, ludzi sztuki * określa romantyczne inspiracje, motywy i tematy * wie, jakie znaczenie w romantyzmie miała poezja oraz jaką rolę odgrywał poeta * definiuje pojęcie wieszcza * wymienia gatunki literackie, po które chętnie sięgali twórcy romantyczni, m.in. gatunki synkretyczne: balladę oraz powstałe w romantyzmie powieść poetycką i dramat romantyczny * nazywa charakterystyczne cechy bohatera romantycznego * wyjaśnia, na czym polegało zjawisko syntezy sztuk w romantyzmie |
| I. Kształcenie literackie  i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | * przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych, naukowych **I.2.1** * analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację **I.2.2** * rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, reportaż), retorycznych (przemówienie, laudacja, homilia), popularnonaukowych  i naukowych (rozprawa); wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość i komentarz; rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach; odczytuje informacje i przekazy jawne i ukryte; rozróżnia odpowiedzi właściwe i unikatowe **I.2.3** * określa wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej; rozumie pojęcie *katharsis* i charakteryzuje jego rolę w ształtowaniu odbioru dzieła **I.2.4** * charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki **I.2.5** * odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki **I.2.6** | * wskazuje w tekście popularnonaukowym fragment odnoszący się do cech romantycznego twórcy * określa główną myśl analizowanego artykułu * ustala, jaki środek dominuje we fragmencie artykułu *Romantyzm* i określa jego funkcję * wskazuje podobieństwa i różnice między starożytnym teatrem greckim a teatrem romantycznym * nazywa podstawowe nurty filozoficzne (idealizm romantyczny, panteizm, determinizm dziejowy) i określa ich wpływ na kulturę epoki * wyjaśnia romantyczną fascynację sztuką pejzażu * wskazuje determinanty w malarstwie doby romantyzmu: duchowość i emocjonalność |
| II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego | * wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie  i interpretacji tekstów  oraz tworzeniu własnych wypowiedzi **II.1.1** * rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je  w budowie własnych wypowiedzi **II.1.3** | * dokonuje analizy i interpretacji tekstów, wykorzystując dotychczas zdobytą wiedzę z gramatyki języka polskiego * podaje parafrazę słowotwórczą wyrazu „prawodawca” * rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i wyjaśnia ich funkcje w tekście * uzasadnia, do czego odnosi się pojęcie stylu |
| II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka | * rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji, rozumie ich znaczenie w tekście **II.2.1** * rozróżnia style funkcjonalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich stosowania **II.2.2** * rozpoznaje i ocenia modę językową we współczesnym języku **II.2.3** * określa rodzaje zapożyczeń  i sposób ich funkcjonowania  w polszczyźnie różnych epok; odnosi wskazane zjawiska do współczesnej polszczyzny **II.2.4** * rozpoznaje rodzaje stylizacji (archaizacja, dialektyzacja, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, biblijna, mitologiczna itp.) oraz określa ich funkcje w tekście **II.2.6** * rozpoznaje słownictwo  o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne  od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego **II.2.7** | * formułuje definicję stylu * określa cechy dobrego stylu * charakteryzuje style funkcjonalne (użytkowe) * wyjaśnia, dlaczego styl artystyczny ma przede wszystkim wywołać wrażenie u odbiorcy * omawia charakterystyczne cechy poszczególnych rodzajów stylu * przyporządkowuje podane sformułowania do poszczególnych stylów językowych * wskazuje wypowiedzi, w których posłużono się nieodpowiednim stylem * wymienia cechy języka potocznego * wyjaśnia, jakie funkcje pełni użycie stylu potocznego w codziennej komunikacji, a jakie – w tekstach kultury * przekształca ogłoszenie w tekst sformułowany w stylu urzędowym * podaje przykłady środków językowych świadczących o przynależności tekstu do stylu publicystycznego * wskazuje w tekście i nazywa cechy stylu naukowego * przeredagowuje tekst naukowy w tekst popularnonaukowy * definiuje styl indywidualny charakterystyczny dla epoki lub twórcy |
| II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka | * rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną) **II.3.3** * posługuje się różnymi odmianami polszczyzny  w zależności od sytuacji komunikacyjnej **II.3.5** * charakteryzuje zmiany  w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej) **II.3.10** | * rozpoznaje w artykule funkcje: informatywną, poetycką, impresywną * posługuje się różnymi odmianami polszczyzny – podaje przykład tekstu, który służy np. przybliżeniu wiedzy językowej zwykłym czytelnikom, porozumiewaniu się w codziennych sytuacjach, omówieniu aktualnego problemu społecznego * analizuje styl tekstów publikowanych w internecie |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | * formułuje tezy i argumenty  w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych **III.1.1** * wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej **III.1.2** * wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, po­wtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę **III.1.4** | * ocenia prawdziwość stwierdzeń zawartych w artykule – stawia tezy i formułuje adekwatne argumenty * wskazuje cele perswazyjne w analizowanym artykule * wyjaśnia, w jaki sposób użyte m.in. wyliczenia oddziałują na odbiorcę |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | * zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie **III.2.1** * buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej,  z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki **III.2.2** * zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji **III.2.4** | * rzeczowo uzasadnia własne zdanie, oceniając prawdziwość twierdzeń odnoszących się do tekstu Marii Straszewskiej * podczas formułowania wypowiedzi bierze pod uwagę adresatów i cel wypowiedzi * zgodnie z normami i poleceniami, redaguje informacje, uzasadnienia, odpowiedzi: wyjaśnia, co oznacza sformułowanie „osobowość twórcy...”, tłumaczy funkcję cytatu, wyjaśnia zastosowaną metaforę, dopisuje wyrażenia synonimiczne * określa funkcje znaków interpunkcyjnych: cudzysłowu, myślników, kropki, przecinków * formułuje argumenty na podstawie własnego doświadczenia – wyjaśnia, czym charakteryzują się style prezentowane przez osoby widniejące na zdjęciach * poprawia błędne zdania, w których zastosowano nieodpowiedni styl – komentuje swoje decyzje poprawnościowe * przekształca ogłoszenie, zachowując sens tekstu i stosując odpowiednie środki językowe |
| IV. Samokształcenie | * rozwija umiejętności pracy samodzielnej między innymi przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska **IV.1** * porządkuje informacje  w problemowe całości poprzez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół proble­mu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach **IV.2** * wybiera z tekstu odpowiednie cytaty i stosuje je w wypowiedzi **IV.6** * posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego  oraz słownikami specjalistycznymi (np. etymologicznymi, frazeologicznymi, skrótów, gwarowymi), także w wersji  on-line **IV.8** | * rozwija umiejętność pracy samodzielnej podczas czytania i analizowania tablicy eksponującej chronologię epoki, tekstu wprowadzającego odbiorcę w tematykę epoki romantyzmu oraz artykułu Marii Straszewskiej * prezentuje własne stanowisko * porządkuje informacje dotyczące epoki romantycznej w problemowe całości (filozofia, literatura, sztuka, tło historyczne, muzyka, malarstwo, teatr; synteza sztuk; inspiracje i tematy; rola poety i poezji; nowy typ bohatera) * syntetyzuje poznawane treści * tłumaczy, jaką funkcję pełni cytat z *Ody* Williama Wordswortha * wybiera z tekstu cytaty na poparcie swojej tezy interpretacyjnej * posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi, szukając wyjaśnienia pojęć charakterystycznych dla epoki, m.in.: gotycyzm, panteizm, metafizyka, irracjonalizm, orientalizm, ludowość, wieszcz, historiozofia, synteza sztuk oraz pojęć synonimicznych do wyrazów egotyzm i imaginacja |
| **ROMANTYZM** | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| podręcznik:  Spektakl natury. Caspar David Friedrich,  *Wschód księżyca  nad morzem,* s. 30  **ZR** Idealizm  i indywidualizm  w filozofii przełomu XVIII  i XIX wieku. Johann Gottlieb Fichte,  *Pierwsze wprowadzenie  do teorii wiedzy*,  s.33,  Friedrich Schelling,  *Filozofia sztuki*,  s. 35,  Friedrich Schlegel, *Fragmenty  z „Athenäum”,* s. 35  Inspiracje niemieckich prekursorów romantyzmu, s. 37. Johann Wolfgang Goethe, *Król elfów*, s. 38,  Fryderyk Schiller, *Rękawiczka*, s. 40  **ZR** Twórczość angielskich poetów jezior,s. 43.William Wordsworth, *Wymówki  i odpowiedź*, s. 44,Samuel T. Coleridge, *Przygnębienie: Oda*, s. 46  Pejzaż romantyczny, s. 48  Wcielenia bohatera romantycznego,  s. 50 Johann Wolfgang Goethe, *Cierpienia młodego Wertera*,  s. 51;  Nawiązanie  Hubert Dobaczewski *Magistrze Pigularzu*, s.61  Wcielenia bohatera romantycznego. George Byron, *Giaur*, s*.* 62  Nauka o języku  O znaczeniu wyrazu, s. 70  Dramat romantyczny; infografika,s. 72  Przekroczyć granice ludzkiego poznania...  Johann Wolfgang Goethe, *Faust*, s. 74  Groza w kulturze romantycznej,  s. 80.  Mary Shelley, *Frankenstein, czyli Współczesny Prometeusz*, s.81; Nawiązanie Francisco Goya *Saturn pożerający własne dzieci*, Johann Heinrich Füssli, *Mara nocna*, s. 83  Filmy grozy i ich romantyczne korzenie. *Frankenstein* Kennetha Branagha, s. 84  **ZR** Romantyczny duet: groza  i szaleństwo, s. 87. *Zagłada domu Usherów* Edgara Allana Poe,  s. 88  Spór romantyków  z klasykami. Kazimierz Brodziński,  *O klasyczności  i romantyczności*,  s. 91,  Jan Śniadecki,  *O pismach klasycznych  i romantycznych*,  s. 93  Adam Mickiewicz – zakurzony wizerunek czy barwna postać? Infografika, s. 96  Między klasycyzmem  a romantyzmem, s. 98. Adam Mickiewicz, *Oda do młodości*,  s. 99;  Nawiązanie Andrzej Sobczak, *Dorosłe dzieci*,  s.102  Czucie i wiara  czy mędrca szkiełko i oko? Adam Mickiewicz, *Romantyczność*,  s. 104; Nawiązanie Władysław Broniewski, *Ballady i romanse*, s. 108  Ludowa wyobraźnia  i ludowa moralność  w balladach Adama Mickiewicza,  s. 109. Adam Mickiewicz *Rybka*, s. 110, *Ucieczka*, s*.*113; Nawiązanie Agnieszka Osiecka, *Oczy tej małej*,  s. 117  lektura  Adam Mickiewicz, *Dziady*. *Część IV.* Geneza powstania utworu*,* s. 119  Adam Mickiewicz, *Dziady*. *Część IV*, „Prawdy żywe” przeciw „prawdom martwym”. Spór światopoglądowy  w IV części *Dziadów* Adama Mickiewicza,  s. 121  Adam Mickiewicz, *Dziady*. *Część IV*, Piekło i raj romantycznej miłości, s. 127; Nawiązanie  Marc Chagall, *Ponad miastem*,  s.132,  Dorota Masłowska, *Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną,* s. 133  Sztuka pisania. Referat, s. 135  „Jedźmy, nikt nie woła…”  O romantycznym podróżowaniu  w „Sonetach krymskich” Adama Mickiewicza, s. 137.  Adam Mickiewicz, *Burza*, s. 139, *Bakczysaraj*,  s. 140, *Grób Potockiej*, s. 141, *Droga  nad przepaścią  w Czufut-Kale*,  s. 142; Nawiązanie  Ziemowit Szczerek, *Przyjdzie Mordor  i nas zje, czyli tajna historia Słowian*, s. 144  lektura  Adam Mickiewicz, *Konrad Wallenrod.* Złożona osobowość bohatera romantycznego*,* s. 146  Adam Mickiewicz, *Konrad Wallenrod.* Etos rycerski  a podstęp, s. 151  Adam Mickiewicz, *Konrad Wallenrod.* Między zagrożeniem bytu narodowego  a własnym sumieniem. Tragizm Konrada Wallenroda, s. 156  Adam Mickiewicz, *Konrad Wallenrod.* Nawiązanie  *Jack Strong* Władysława Pasikowskiego,  s. 162  lektura  Adam Mickiewicz, *Dziady*. *Część III.* Geneza powstania dramatu, s. 163  Adam Mickiewicz, *Dziady*. *Część III*,Przemiana bohatera romantycznego, s. 165  Adam Mickiewicz, *Dziady*. *Część III*. „Nasz naród jak lawa...”. Obraz zniewolonego społeczeństwa , s. 169  Adam Mickiewicz, *Dziady*. *Część III*.O tyranii władzy, s. 175;  Nawiązanie Zbigniew Herbert, *Ze szczytu schodów*, s. 178  Adam Mickiewicz, *Dziady*. *Część III* „Panie! któż dzieci tak bije!” Martyrologia narodu polskiego, s. 180;  Nawiązanie Tadeusz Różewicz, *Matka powieszonych*,s. 186  Adam Mickiewicz, *Dziady*. *Część III*, Romantyczny bunt jednostki. Wielka Improwizacja,  s. 187;  Nawiązanie Andrzej Bursa, *Poeta*,s. 190  Adam Mickiewicz, *Dziady*. *Część III*, Polska Chrystusem narodów. Mesjanistyczny charakter III części *Dziadów*, s. 191  Adam Mickiewicz, *Dziady*. *Część III*. Obraz Rosjan  w III części „Dziadów”*,* s. 194. Nawiązanie  Maciej Maleńczuk, *Sługi za szlugi*, s. 196  Adam Mickiewicz, *Dziady*. *Część III*, Podsumowanie problematyki dramatu romantycznego,  s. 199.  *Lawa* Tadeusza Konwickiego,  s. 201  Perspektywa dojrzałego człowieka. Liryki lozańskie Adama Mickiewicza,  s. 203.  Adam Mickiewicz, [Gdy tu mój trup…],  s. 204, [Nad wodą wielką i czystą…], s. 205, [Polały się łzy…], s. 206. Nawiązanie  Tadeusz Różewicz *Liryki lozańskie*,  s. 207  Juliusz Słowacki – biografia romantyczna. Infografika, s. 208  lektura  Juliusz Słowacki, *Kordian.* Geneza powstania dramatu, s. 210  Juliusz Słowacki, *Kordian.* Młodzieńcze rozterki Kordiana, s. 211  Juliusz Słowacki, *Kordian.* „Jam jest posąg człowieka…” – metamorfoza Kordiana, s. 218  Juliusz Słowacki, *Kordian.* Pomiędzy rzeczywistością  a urojeniem,  s. 222  Juliusz Słowacki, *Kordian.* Podsumowanie problematyki dramatu romantycznego, s. 229  Refleksje  nad losem zniewolonej ojczyzny. *Grób Agamemnona* Juliusza Słowackiego, s. 231; Juliusz Słowacki, *Grób Agamemnona*,  s. 322 Nawiązanie Tadeusz Borowski,  *Gruba Gamemnona*,  s. 237  O samotności artysty. Liryki Juliusza Słowackiego,  s. 239.  Juliusz Słowacki, *Chmury*,  s. 240, *Testament mój*, s. 242, Nawiązanie Zuzanna Ginczanka, \*\*\*,  s. 244  **ZR** Sztuka pisania. Interpretacja porównawcza, s. 245  **ZR** lektura  Juliusz Słowacki, *Lilla Weneda*, Geneza powstania dramatu. Gwinona – Lilla, najeźdźcy  i podbici, s. 254, 255  Juliusz Słowacki, *Lilla Weneda.* Mord założycielski,  s. 260  Juliusz Słowacki, *Lilla Weneda*. Podsumowanie problematyki dramatu romantycznego,  s. 265  Zygmunt Krasiński – jeden z trzech wieszczów. Życie  i dzieło, s. 268  lektura  Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska komedia*.Geneza powstania utworu. Rozrachunek  z romantycznym mitem poety, s. 270, 271  Zygmunt Krasiński *–* między miłością  a cierpieniem,  s. 277;  Nawiązanie  Wisława Szymborska, *Poeta i świat* (odczyt noblowski),  s. 280  Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska komedia*. Podróż przez świat rewolucji, s. 282  Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska komedia*.Stary świat i nowy porządek.Podsumowanie pracy nad lekturą, s. 287  Pielgrzymowanie, wędrówka, tułaczka w poezji romantycznej. Adam Mickiewicz, *Pieśń pielgrzyma*,  s. 293; Juliusz Słowacki, *Hymn  o zachodzie słońca na morzu*,  s. 294; Zygmunt Krasiński, *Przedświt*, s. 295;  Nawiązanie  Sabina Baral, *Zapiski  z wygnania,* s.297  „Odpowiednie dać rzeczy słowo” – Cyprian Norwid,  s. 300  O jednostkach wybitnych.[„Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie...”] Norwida, s. 302. Cyprian Norwid, *Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie,* s. 306,  Nawiązanie Wisława Szymborska, *Pogrzeb,* s. 306  **ZR** O jednostkach wybitnych. *Bema pamięci żałobny rapsod* Norwida, s. 307  W salonie, czyli  w teatrze życia. *Po balu* i *Ostatni despotyzm* Norwida, s. 310. Cyprian Norwid, *Po balu,* s. 311; *Ostatni despotyzm,* s. 312;  Nawiązanie  Stanisław Barańczak, *Garden party*, s. 315  **ZR** Norwid  o artyście i sztuce, s. 317; Cyprian Norwid, *Fortepian Szopena,* s. 318; Nawiązanie Arman, *Chopin’s Waterloo,* s. 323; Cyprian Norwid, *Promethidion*,s. 324; *Czarne kwiaty*, s. 326. Nawiązanie  Olga Tokarczuk, *Bieguni*, s. 328  Romantyzm – podsumowanie  Sprawdzenie wiadomości | **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Spektakl natury  – materiały do wycięcia  – reprodukcja obrazu: Nicolas Poussin, *Orfeusz i  Eurydyka*  **Klucze do obrazów**  – Caspar David Friedrich  *Wschód księżyca nad morzem*  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Filozofia przełomu XVIII  i XIX wieku  – materiały do wycięcia  **Karty pracy do epok**  – karta pracy nr 2 (tekst M. Strzyżewskiego)  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Prekursorzy romantyzmu  – materiały do wycięcia  – reprodukcja obrazu: Caspar David Friedrich, *Skały kredowe na Rugii*  – komiks  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Pejzaż romantyczny  – materiały do wycięcia  **Karty pracy**  – karta pracy nr 3 (Obrazy 1)  **Karty pracy**  – karta pracy nr 4 (Obrazy 1)  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Werter  – zdjęcia pomników Goethego: w parku Lincolna w Chicago i w ogrodzie Burggarten w Wiedniu  – reprodukcja obrazu: Wilhelm Amberg, *Lektura „Cierpień młodego Wertera”*  *Cierpienia młodego Wertera*  – reprodukcja obrazu: François-Charles Baude, *Śmierć Wertera*  – opis obrazu  – fragment lektury  **Toposy – gra online**  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Giaur  – tekst i ilustracje dotyczące zjawiska **dandyzmu**  – wzór tabeli  **SłuchApka**  – George Byron, *Giaur* (fragmenty)  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Dramat romantyczny  – wzór tabeli  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Faust  – reprodukcje obrazów: Jan Matejko, *Alchemik Sędziwój i król Zygmunt III*, nieznanego autora *Faust i Mefisto podczas gry w* szachy, Ary Scheffer, *Faust w swojej pracowni*, Georg Friedrich Kersting, *Faust w* pracowni orazgrafiki: Hans Vredeman de Vries, *Laboratorium alchemika*  – wzór tabeli  – materiały do wycięcia  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Romantyczny duet  – Douglas Percy, drzeworyt do *Zagłady domu Usherów* Edgara Allana Poe, reprodukcja  **Sprawdzian do lektury po omówieniu**  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Spór romantyków  z klasykami  – karykatura przedstawiająca pojedynek Delacroix i Ingresa  – reprodukcja akwaforty: Francisco Goya, *Kiedy rozum śpi, budzą się upiory*  **Karty pracy do wierszy**  – Julian Przyboś,*Powrót z Nowogródka*  **SłuchApka**   – Adam Mickiewicz, *Oda do młodości*  **Toposy – gra online**  **SłuchApka**  **–** Adam Mickiewicz, *Romantyczność*  **Toposy – gra online**  **SłuchApka**  – Adam Mickiewicz, *Rybka*  **Sprawdzian do lektury po omówieniu**  **Karty pracy**  – karta pracy nr 8 (Mickiewicz, *Do M.*)  **SłuchApka**  – Adam Mickiewicz, *Dziady. Część IV* (Romantyczna miłość)  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Referat  – infografika: Sztuka tworzenia referatu  **Karta pracy do form wypowiedzi**  – referat  **SłuchApka**  – Adam Mickiewicz, *Burza*  **Toposy – gra online**  **SłuchApka**  – Adam Mickiewicz, *Konrad Wallenrod* (fragmenty)  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Konrad Wallenrod  – materiały do pracy metodą „okno Johari”  – wzór drzewa decyzyjnego  – materiały do wycięcia  – tekst sonetu *Do matki Polki* A. Mickiewicza  – wzór tabeli  **Scenariusze do lektur**  – cykl scenariuszy do lektury *Konrad Wallenrod*  **Sprawdzian i test do lektury**  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Jack Strong  – wzór tabeli  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Dziady, cz. III  – materiały do wycięcia  **Toposy – gra online**  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Dziady, cz. III, NAWIĄZANIE  – Wojciech Fangor, plakat *Strzeż tajemnicy państwowej*  **SłuchApka**  – Adam Mickiewicz, *Dziady. Część III* (Widzenie Senatora)  **SłuchApka**  – Adam Mickiewicz, *Dziady. Część III* (Wielka Improwizacja)  **SłuchApka**  – Adam Mickiewicz, *Dziady. Część III* (Widzenie ks. Piotra)  **Słuchapka**  – Adam Mickiewicz, *Dziady. Część III* (Ustęp. Petersburg)  **Karty pracy**  – karta pracy nr 9 (Ewolucja bohaterów)  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Lawa  – materiały do wycięcia  **Toposy – gra online**  **Sprawdzian i test do lektury**  **SłuchApka**  – Adam Mickiewicz, [Nad wodą wielką i czystą]  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Juliusz Słowacki  – mapa myśli  **Scenariusze do lektur**  – cykl scenariuszy do lektury *Kordian*  **Sprawdzian i test do lektury**  **Toposy – gra online**  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Kordian  – materiały do wycięcia  **Karty pracy**  – karta pracy nr 10 (Konrad i Kordian)  **SłuchApka**  – Juliusz Słowacki, *Kordian* (Monolog na Mount-Blanc)  **SłuchApka**  –­ Juliusz Słowacki, *Grób Agamemnona*  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Samotność artysty  – materiały do wycięcia  **Karty pracy do wierszy**  **–** Ernest Bryll, *Lekcja Słowackiego*  **SłuchApka**  **–** Juliusz Słowacki, *Testament mój*  – Zuzanna Ginczanka, \*\*\*  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Interpretacja porównawcza  – wypunktowane informacje  – materiały do pracy w grupach  – karty pracy  **Scenariusze do lektur**  – cykl scenariuszy do lektury *Lilla Weneda*  **SłuchApka**  – Juliusz Słowacki*, Lilla Weneda* (Mord zało­życiel­ski)  **Sprawdzian do lektury po omówieniu**  **Scenariusze do lektur**  – cykl scenariuszy do lektury *Nie-Boska Komedia*  **SłuchApka**  – Zygmunt Krasiński, *Nie-boska komedia*. *Część pierwsza* (fragmenty), do s. 271  – Zygmunt Krasiński, *Nie-boska komedia. Część trzecia*(fragmenty), do s. 282  **Sprawdzian i test do lektury**  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Poeta i świat  – materiały do wydrukowania (wiersz Tadeusza Różewicza *Próbuje*)  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Nie-Boska Komedia  – reprodukcje obrazów: Eugène Delacroix, *Wolność wiodąca lud na barykady*, Jean Duplessis-Bertaux, *Szturm na Tuileriès*  **Toposy – gra online**  **Sprawdzian i test do lektury**  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Zapiski z wygnania  – tekst Dorotei Bromberg  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Norwid  – rysunek Nrowida przedstawiający Marię Calergis  – materiał do pracy w grupach  **SłuchApka**  – Cyprian Kamil Norwid, [Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie]  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Nawiązanie. W salonie towarzyskim, czyli…  – materiały do wycięcia  **Karty pracy**  – karta pracy nr 5 (Norwid, W Weronie)  **SłuchApka**  – Cyprian Kamil Norwid, *Ostatni despotyzm*  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Norwid o sztuce  – mapa myśli *Jak jest przedstawiony Chopin „w te dni przedostatnie*”  **SłuchApka**  – Cyprian Kamil Norwid*, Fortepian Szopena*  **Karty pracy**  – karta pracy nr 3 (Natura)  **Karty pracy**  – karta pracy nr 6 (Miłość romantyczna)  **Karty pracy**  – karta pracy nr 7 (Obrazy 2)  **Sprawdziany do epok**  – romantyzm w wersji A  i B z kluczem odpowiedzi | I. Kształcenie literackie  i kulturowe.  Czytanie utworów literackich | * rozumie podstawy periodyzacji literatury, sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach: starożytność, średnio­wiecze, renesans, barok, oświecenie, romantyzm, […], literatura wojny i okupacji, literatura lat 1945–1989 krajowa i emigracyjna, literatura po 1989 r. **I.1.1** * rozpoznaje konwencje literackie i określa ich cechy w utworach (fantastyczną, symboliczną, mimetyczną, realistyczną, naturalistyczną, groteskową) **I.1.2** * rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne  i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz epos, odę, tragedię antyczną, psalm, kronikę, satyrę, sielankę, balladę, dramat romantyczny, powieść poetycką, a także odmiany powieści i dramatu, wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe **I.1.3** * rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, eufonię, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie, epiforę, elipsę; wersyfikacyjne,  w tym przerzutnię; określa ich funkcje **I.1.4** * interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego **I.1.5** * rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter **I.1.6** * rozumie pojęcie groteski, rozpoznaje ją w tekstach oraz określa jej artystyczny   i wartościujący charakter **I.1.7**   * wykazuje się znajomością  i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe **I.1.8** * rozpoznaje tematykę  i problematykę poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddaje ją refleksji **I.1.9** * rozpoznaje w utworze sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje **I.1.10** * rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych  i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę  w tworzeniu znaczeń uniwersalnych **I.1.11** * w interpretacji utworów literackich odwołuje się  do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, *Dziadów* cz. II oraz *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza, *Zemsty* Aleksandra Fredry, *Balladyny* Juliusza Słowackiego **I.1.12** * porównuje utwory literackie  lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania  w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne **I.1.13** * przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej **I.1.14** * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny **I.1.15** * rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne  i narodowe; określa ich rolę  i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości **I.1.16** | * sytuuje romantyzm w historii literatury * omawia chronologię epoki * określa romantyczne inspiracje, motywy i tematy * wie, jaką rolę w romantyzmie odgrywali poezja i poeta, sztuka i artysta * rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów Johanna Gottlieba Fichte, Friedricha Schellinga  i Friedricha Schlegla oraz ich związek z programami epoki (idealizm i indywidualizm w filozofii przełomu XVIII i XIX w.) * wie, że pojęcia idealizmu i indywidualizmu były dla romantyków kluczowe * wykorzystuje w interpretacji utworów potrzebne konteksty, zwłaszcza kontekst filozoficzny * wskazuje niemieckich prekursorów romantyzmu – Johanna Wolfganga Goethego i Fryderyka Schillera * rozpoznaje konwencje literackie m.in. w utworach Goethego i Schillera (fantastyczną, baśniową) i określa ich cechy w utworach * wymienia podstawowe cechy gatunkowe ballady * rozpoznaje w balladach Goethego i Schillera środki artystycznego wyrazu poznane w szkole podstawowej dostrzega i interpretuje treści symboliczne * rozpoznaje w balladach tragizm, określa jego funkcję i rozumie wartościujący charakter * rozpoznaje fascynacje romantyków twórczością ludową, którą uznali za najbliższą własnej koncepcji poezji * rekonstruuje świat przedstawiony w balladach *Król elfów* oraz *Rękawiczka* * ustala, jakie znaczenie mają nastrój i napięcie zbudowane w balladach *Król elfów* oraz *Rękawiczka* * dostrzega istotę problematyki moralnej eksponującej problem winy i kary w balladach * dostrzega kontynuacje i nawiązania (np. do etosu rycerskiego)  w porównywanych utworach * wskazuje angielskich prekursorów romantyzmu zwanych poetami jezior lub lakistami * wie, że ważną rolę w twórczości Williama Wordswortha i  amuela T. Coleridge’a odgrywało tło historyczne, a  kluczowa była fascynacja przyrodą * zna program poetycki poetów jezior * wskazuje środki stylistyczne służące podkreśleniu stanu emocjonalnego osoby mówiącej * przedstawia propozycję interpretacji twórczości angielskich poetów jezior * wyjaśnia, jaką funkcję w procesie poznania pełni przyroda * przedstawia propozycję interpretacji motta poprzedzającego utwór *Przygnębienie: Oda* * interpretuje obraz przyrody ukazany  w wierszach angielskich poetów * rozpoznaje, że twórcy romantyczni nadali pejzażowi wyjątkowe znaczenie * dostrzega, że symboliczne treści prezentowanych krajobrazów odzwierciedlały światopogląd romantyków * zwraca uwagę na motywy wanitatywne w pejzażach * interpretuje symboliczne znaczenie pejzażu romantycznego * wie, że powieść epistolarna *Cierpienia młodego Wertera* została uznana za najważniejszy utwór preromantyzmu * zna i wymienia cechy gatunkowe powieści epistolarnej, wskazuje jej cechy w utworze Goethego * wie, że bohater utworu Goethego stał się pierwowzorem bohatera werterycznego, a jego losy i światopogląd ukształtowały nowy typ postawy, zwany werteryzmem * dokonuje eksplikacji literackiej utworu * rozpoznaje w powieści epistolarnej tragizm i rozumie jego wartościujący charakter * odszukuje w listach fragmenty, które świadczą o wrażliwości bohatera * na podstawie rozmowy Wertera z Albertem tworzy obraz romantycznego kochanka * określa stan emocjonalny Wertera * wskazuje wyrażenia i zwroty świadczące o tym, że list do Loty jest rodzajem testamentu bohatera * wymienia cechy i zachowania Wertera, które przyczyniły się do stworzenia kreacji bohatera werterycznego * dostrzega inne postaci literackie i filmowe, które można by określić mianem bohatera werterycznego * określa rolę i związek wartości uniwersalnych z problematyką utworu * wie, że bajronizm to postawa wykreowana w twórczości George’a Byrona * wie, że bohater bajroniczny to odmiana bohatera romantycznego * definiuje powieść poetycką; wie, że to gatunek narracyjny powstały w romantyzmie * na podstawie *Giaura* omawia cechy powieści poetyckiej * dokonuje eksplikacji literackiej powieści poetyckiej Byrona * rozpoznaje związek pomiędzy tematyką i problematyką *Giaura* a programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi i egzystencjalnymi (orientalizm, sprzeciw wobec tyranii, walka narodowowyzwoleńcza, romantyczna miłość, wyobcowanie) * określa czas i miejsce akcji w *Giaurze* * wnioskuje, jak brak chronologii akcji wpływa na budowanie nastroju i kreację bohatera * analizuje sposób prowadzenia narracji * dostrzega analogie pomiędzy opisami przyrody a stanem emocjonalnym Giaura * wskazuje cechy i zachowania Giaura typowe dla bohatera bajronicznego * określa rolę każdego z bohaterów: Leili, Giaura i Hassana w trójkącie miłosnym * udowadnia, że w scenie śmierci Hassana autor wykorzystał frenezję romantyczną i wyjaśnia, jak ten zabieg wpływa  na charakterystykę Giaura * wie, że frenezja romantyczna to cecha charakterystyczna jednego z literackich nurtów romantyzmu, tzw. literatury szalonej * charakteryzuje miłość Giaura do Leili, wypisując środki stylistyczne wykorzystane do opisania tego uczucia * porównuje Giaura z Werterem, wskazując podobieństwa i różnice w kreacji bohaterów romantycznych * wie, że w romantyzmie ukształtował się nowy gatunek literacki – dramat romantyczny * wymienia cechy dramatu romantycznego; wie, w jaki sposób realizowany był przez romantyków nowy wzorzec artystyczny * wymienia tytuły utworów należących do polskiego dramatu romantycznego * wie, że od imienia bohatera dramatu romantycznego *Faust* ukuto termin „bohater faustyczny” * wie, że Goethe legendę doktora Faustusa połączył z ludową opowieścią i warstwą filozoficzną: rozważaniami o Bogu, ludzkiej naturze, istocie dobra i zła, prawach i powinnościach uczonego * dostrzega w *Fauście* liczne nawiązania do mitologii, Biblii, twórczości Szekspira, kultury ludowej * wykazuje związek z Księgą Hioba * udowadnia, że poznanie romantyczne zostało przeciwstawione poznaniu oświeceniowemu * dostrzega ironię w ocenie przez Fausta możliwości Mefistofelesa * wie, że literatura romantyczna stworzyła dwa najważniejsze wzorce kultury strachu: żywego trupa i wampira * wie, że zainteresowanie grozą w romantyzmie wpłynęło na powstanie nowego gatunku literackiego – powieści gotyckiej * definiuje powieść gotycką i wskazuje jej cechy w utworze Mary Shelley *Frankenstein, czyli Współczesny Prometeusz* * dostrzega nawiązania do popularnych  w XIX w. lektur – *Prometeusz* Ajschylosai *Fausta* Goethego * zauważa, że książka Mary Shelley podejmuje kilka ważnych  dla romantyków wątków: granicy między nauka a etyką, tematu Pięknej i Bestii, odpowiedzialności twórcy za to, co tworzy, oraz zadaje pytania o źródła zła * przedstawia wizerunek ożywionego monstrum * wskazuje elementy przyrody, które są obecne podczas ożywienia stwora * ocenia postępowanie Wiktora pod względem etycznym * dostrzega odwołania autorki do Dantego * definiuje mit wampiryczny * dostrzega romantyczne korzenie  w filmach grozy * wie, że *Frankenstein* Kennetha Branagha to przykład klasycznego kina grozy opartego na romantycznej konwencji (moralność a nauka, piękno a brzydota, intelekt a uczucie) * porównuje historię Frankensteina i Stwora z wątkami stworzenia człowieka z Księgi Rodzaju i mitem  o Prometeuszu * wie, że utwór E.A. Poe *Zagłada domu Usherów* został napisany jako odpowiedź na ówczesne potrzeby czytelników * uznaje E.A. Poe za współczesnego ojca literatury grozy * odnajduje w utworze cechy noweli gotyckiej * omawia okoliczności pogrzebu Madeline * opisuje dom Usherów oraz miejsce, w którym odbył się pochówek * opisuje wygląd zmarłej oraz wygląd Roderyka po pogrzebie siostry * określa, które emocje udzielają się narratorowi * opisuje nastrój dominujący w opowiadaniu – wskazuje środki językowe, które go tworzą * porównuje zachowanie Roderyka po śmierci siostry z zachowaniem lady Makbet po zamordowaniu króla Duncana w *Makbecie* Szekspira * tłumaczy, jakie przesłanie moralne wynika z zakończenia opowiadania, i wskazuje podobne rozwiązania w innych utworach romantycznych * porównuje obraz upiora lady Madeline z innymi tego typu wizerunkami znanymi z literatury romantycznej i innymi tekstami kultury * wie, że na początku XIX stulecia doszło do konfrontacji zwolenników dwóch światopoglądów: klasycznego oraz romantycznego określanego mianem walki romantyków z klasykami * wie, że polemiczny dyskurs przeszedł do historii jako pierwszy tak poważny konflikt pokoleniowy * wskazuje fragmenty, w których Kazimierz Brodziński ukazuje relacje między klasykami a romantykami oraz wartości istotne dla każdego pokolenia * zapoznaje się z informacjami na temat życia i twórczości pierwszego z polskich wieszczów – Adama Mickiewicza * wie, jakie gatunki literackie uprawiał Adam Mickiewicz * wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych jako lektury obowiązkowe * wie, że *Oda do młodości* Adama Mickiewicza, traktowana jako wyraz buntu młodych, była inspirowana utworem Fryderyka Schillera *Do radości* * wie, że *Odę do młodości* uznano za manifest ówczesnego młodego pokolenia * zna cechy gatunkowe ody * dostrzega w wierszu Mickiewicza patos oraz liczne gatunkowe nawiązania do mitologii * odnajduje w utworze hiperbolizację * uzasadnia, że kompozycja *Ody do młodości* jest oparta na kontraście: młodzi a starzy w zakresie przestrzeni, w której się sytuują, postaw, które przyjmują, wartości, którymi się kierują * wskazuje w *Odzie do młodości* pierwiastki klasycystyczne  i romantyczne świadczące o przełomowości utworu * w nawiązaniu interpretuje tekst piosenki *Dorosłe dzieci,* w której dostrzega opozycję my – oni * wyjaśnia, kim są tytułowe dorosłe dzieci, i jaki jest ich stosunek do życia i świata * porównuje tekst piosenki *Dorosłe dzieci* z *Odą do młodości* * wie, że *Romantyczność* Adama Mickiewicza jest wyrazem romantycznej fascynacji ludową cudownością  i szekspiryzmem * wie, że *Romantyczność* Adama Mickiewicza stanowi manifest programowy romantyzmu * dostrzega w utworze ścieranie się oświeceniowego racjonalizmu z romantycznym irracjonalizmem * przedstawia sytuację ukazaną w utworze, odwołując się do elementów świata przedstawionego w balladzie * ustala, jak duch Jasia wpływa na świat przedstawiony w balladzie i na postawy bohaterów * interpretuje motto ballady * wskazuje związek między treścią utworu a filmem *Uwierz w ducha* Jerry’ego Zuckera * analizuje wypowiedź starca oraz słowa narratora * wskazuje cechy ballady w utworze *Romantyczność* * opisuje sytuacje ukazane w utworze *Ballady i romanse* Władysława Broniewskiego * przedstawia bohaterkę utworu – Ryfkę * wymienia motywy religijne wykorzystane w wierszu Władysława Broniewskiego * charakteryzuje język utworu *Balladyi romanse,* wskazuje dominujące środki artystyczne i określa ich funkcje * porównuje Ryfkę z Karusią * wie, że popularność ballady w literaturze romantycznej wiązała się z zainteresowaniem życiem i kulturą ludu * wie, że do romantyków przemawiały proste prawdy moralne przekonujące o tym, że każda wina musi zostać ukarana, a każda krzywda – pomszczona * odwołuje się do tekstów omawianych w szkole podstawowej: wybranych ballad oraz II części *Dziadów* Adama Mickiewicza * omawia podejmowaną w tych utworach prawdę moralną * wymienia bohaterów ballad *Rybka, Ucieczka* i określa miejsce zdarzeń * charakteryzuje narratora opowieści jako współczującego człowieka z ludu * wyjaśnia, jaką funkcję pełni motyw metamorfozy * wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w balladach *Rybka, Ucieczka* * wskazuje środki językowe, które określają nastrój utworu * wyjaśnia, w jaki sposób poeta stworzył nastrój grozy w omawianych balladach * ustala, jakie ludowe wierzenia i wyobrażenia zostały przedstawione w balladach * odtwarza historię miłosną przedstawioną w utworze Agnieszki Osieckiej * charakteryzuje Jagnę i Jana * analizuje, do której z ballad Mickiewicza nawiązuje piosenka *Oczy tej małej* * zna czas i okoliczności powstania dramatu romantycznego *Dziady. Część IV* * wie, że na kształt dramatu miała wpływ lektura dzieł Rousseau, Byrona, Scotta i Goethego * interpretuje dramat, jako romantyczną opowieść o miłości i cierpieniu * wie, że zgodnie z konwencją romantyczną dramat *Dziady. Część IV* to utwór synkretyczny * definiuje dramat romantyczny jako gatunek literacki * zna kompozycję dramatu *Dziady. Część IV* * gromadzi informacje na temat świata przedstawionego w dramacie * analizuje słownictwo oraz metafory wyrażające uczucia i emocje * gromadzi informacje na temat Pustelnika * wymienia najistotniejsze cechy Gustawa * przedstawia różnice między poglądami Gustawa i Księdza na temat: świata, wartości, poglądów na temat roli człowieka i obrzędu dziadów * na podstawie IV części *Dziadów* określa cechy miłości romantycznej * wie, jakie tematy porusza Gustaw, kogo i przed czym przestrzega * porównuje dyskusję Gustawa z Księdzem z polemiką narratora *Romantyczności* ze starcem * wskazuje elementy wspólne dla II i IV części *Dziadów* * na podstawie analizy zachowania Gustawa omawia rolę motywu szaleństwa w utworze * omawia relację między bohaterami przedstawioną na obrazie Marca Chagalla *Ponad miastem* * wyjaśnia symboliczne znaczenie wykorzystanego przez malarza motywu lotu * określa, kto jest narratorem, i o czym rozmawiają bohaterowie powieści Doroty Masłowskiej *Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną* oraz jakie wartości są dla nich ważne * wyjaśnia, w jakim znaczeniu pojawia się w tekście wyraz „romantyczny” * porównuje kreację Gustawa z kreacją Silnego * porównuje sposób ukazania uczuć w tekstach romantycznych  i współcześnie * zwraca uwagę na środki językowe i ich funkcje, podczas gdy o swoich uczuciach i portretach kobiet mówią Gustaw i Silny * omawia budowę sonetu * wyróżnia sonet włoski, francuski, angielski * zna okoliczności wyjazdu Mickiewicza na Krym * dowiaduje się, co się stało inspiracją do napisania *Sonetów krymskich* * dostrzega orientalizm sonetów, który ujawnia się zarówno w tematyce, jak i w języku obfitującym w sformułowania odnoszące się do historii, geografii i kultury Krymu * analizuje kompozycję sonetu *Burza* * wskazuje środki artystycznego wyrazu*,* które tworzą poetycki obraz burzy, i określa ich funkcje * przedstawia zachowania bohaterów lirycznych w momencie zagrożenia * analizuje język utworu *Bakczysaraj* * wskazuje środki poetyckie, które wpływają na emocjonalność wypowiedzi, tworzą patetyczny nastrój, podkreślają malowniczość opisywanej przestrzeni, ożywiają obraz poetycki * ustala, kim są i w jakiej sytuacji się znajdują bohaterowie sonetu *Droga nad przepaścią w Czufut-Kale* * przytacza rady, których udziela Pielgrzymowi Mirza * wyjaśnia, jaka jest funkcja metafor i porównań w wypowiedzi Mirzy * porównuje sonety Mickiewicza z fragmentem książki Ziemowita Szczerka, zwraca uwagę na sposób przedstawienia miasta i zabiegi językowe, których użyli autorzy * określa czas i okoliczności powstania powieści poetyckiej *Konrad Wallenrod* Adama Mickiewicza * wyjaśnia wallenrodyzm jako postawę polegającą na uciekaniu się do nieetycznych metod po to, by osiągnąć szczytny cel * dostrzega, że w utworze został zastosowany tzw. kostium historyczny, który był zgodny z estetyką romantyczną, a jednocześnie zawierał aluzje do sytuacji Polski zniewolonej przez zaborców * określa elementy świata przedstawionego w *Konradzie Wallenrodzie* * dostrzega złożoną osobowość bohatera romantycznego * przedstawia Konrada Wallenroda jako postać pełną przeciwieństw * wyjaśnia, co stanowiło dla Konrada największą wartość * wyjaśnia, kim był Halban, i jakie relacje łączyły go z Konradem * wskazuje porównanie homeryckie, które ukazuje pozycję starego mnicha wobec rycerza * przypomina, czym był etos rycerski i jakie były cechy idealnego rycerza * na podstawie opowieści wajdeloty odtwarza dzieje Waltera Alfa * nazywa wartości, które wyznaje Walter Alf, hierarchizuje je * tłumaczy, kto jest faktycznym adresatem końcowej części wypowiedzi wajdeloty * ustala, w jakim celu poeta zastosował miarę wierszową naśladującą antyczny heksametr * wypowiada się na temat tego, co różni Konrada Wallenroda od bohatera *Pieśni o Rolandzie,* bierze pod uwagę światopogląd bohaterów oraz realia epoki, w której żyją * definiuje tragizm jako nieprzezwyciężalny konflikt między dążeniami wybitnej jednostki a dominującymi nad nią siłami  lub sprzecznymi dążeniami bohatera * przedstawia dzieje Konrada Wallenroda jako historię szpiegowską * ustala, o co został oskarżony Konrad Wallenrod * opisuje stan emocjonalny Konrada, wykorzystuje w tym celu aluzje do Biblii i mitologii greckiej obecne w wypowiedzi bohatera * porównuje scenę śmierci Rolanda ze sceną śmierci Waltera Alfa i wyjaśnia, na czym polega różnica między rycerzami * przedstawia Aldonę jako bohaterkę dynamiczną * porównuje Aldonę z żoną św. Aleksego * porównuje Konrada Wallenroda z Giaurem * wykazuje, że *Konrad Wallenrod* spełnia wymogi gatunkowe powieści poetyckiej * określa czas i okoliczności powstania dramatu romantycznego *Dziady. Część III* * omawia budowę dramatu *Dziadów drezdeńskich* * wie, że w dramacie został zastosowany oniryzm – konwencja literacka wykorzystująca sen do kreowania rzeczywistości utworu * wie, że poeta historycznemu wymiarowi cierpienia Polski nadaje znaczenie uniwersalne, wskazujące na jego mesjańską rolę * wie, że poglądy mesjanistyczne były popularne w Polsce w czasie zaborów * przedstawia bohaterów dramatu Adama Mickiewicza * poznaje etymologię imienia „Konrad” * podaje cechy charakterystyczne tworzące osobowość bohatera i wie, jakimi środkami językowymi zostały one wyrażone * zaznajamia się z przemyśleniami bohatera na temat wolności * analizuje sen bohatera * wie, jakie elementy filozofii romantycznej są widoczne w  słowach Ducha na temat człowieka * analizuje scenę przemiany więźnia * wie, że inspiracją do napisania sceny Salonu Warszawskiego był dla Adama Mickiewicza prawdziwy salon literacki Wincentego Krasińskiego, ojca Zygmunta, gdzie toczyły się spory klasyków z romantykami * poznaje symbolikę zwierząt przed analizą sceny Widzenie Senatora * dokonuje charakterystyki osób z otoczenia Nowosilcowa, określa, czemu służą porównania do zwierząt * na podstawie didaskaliów omawia zachowanie Senatora we śnie * charakteryzuje zachowanie dowódców i urzędników względem cara * przedstawia cara * w nawiązaniu charakteryzuje postawy i zachowania osób z obu grup, o których mowa w wierszu Zbigniewa Herberta  *Ze szczytu schodów* * nazywa typ podmiotu lirycznego * wyjaśnia znaczenie wprowadzenia przez poetę nawiązania do biblijnej postaci Heroda w kontekście prześladowań studentów wileńskich * określa, jaką postawę wobec przybyłych kobiet przyjmuje Nowosilcow, i jak rozmowa z nimi dopełnia jego wizerunek despoty * wie, że w polskiej tradycji romantycznej cierpienie i męczeństwo nabrały szczególnego znaczenia w odniesieniu do ofiar walki o niepodległość * omawia analogię między śmiercią Wasilewskiego a wątkami ewangelicznymi: śmiercią Jezusa i sądem Piłata * porównuje bohaterkę wiersza Tadeusza Różewicza *Matka powieszonych* z bohaterką dramatu panią Rollison * przedstawia uniwersalne znaczenie wizerunku cierpiącej pani Rollison w odniesieniu do motywu *mater dolorosa* * wskazuje fragmenty, w których Konrad mówi o swojej poezji i o sobie jako poecie * wyjaśnia, w jakim celu bohater przywołuje motywy lotu, promieni, gwiazd * wyjaśnia, do jakiego kontekstu historyczno-politycznego odnosi się Andrzej Bursa w wierszu *Poeta* * omawia użycie ironii w wierszu * definiuje profetyzm jako przepowiadanie biegu dziejów  w wymiarze religijno-metafizycznym * interpretuje nawiązania biblijne pojawiające się w tekście * porównuje opis członków rosyjskiego społeczeństwa w III cz. *Dziadów* i w piosence *Sługi za szlugi* * definiuje nowy typ bohatera romantycznego wykreowany  przez Adama Mickiewicza w III cz. *Dziadów* * porównuje postawę Konrada z losami Willa Huntinga z filmu *Buntownik z wyboru* lub bohaterów filmu *Stowarzyszenie umarłych poetów* * porównuje postawę Konrada ze znanymi z tradycji literackiej koncepcjami poety, odwołuje się m.in. do Horacego i Jana Kochanowskiego * wie, że liryki lozańskie charakteryzują się nastrojowością i refleksyjnością, podejmują tematykę przemijania, samotności, miłości i tęsknoty za krajem rodzinnym * analizuje w twórczości Mickiewicza nowe „ja”, które wynika z dojrzałości poety * porównuje obraz wytęsknionego kraju z opisami zawartymi w Epilogu *Pana Tadeusza* * omawia motyw arkadyjski pojawiający się zarówno w lirykach lozańskich, jak i w *Panu Tadeuszu* * omawia znaczenie wody w utworze [Nad wodą wielką i czystą...] – wykorzystuje w tym celu definicję motywu akwatycznego * analizując liryk [Polały się łzy...],ustala, w jaki sposób budowa wiersza wpływa na jego interpretację * porównuje „ja” liryczne w lirykach lozańskich z „ja” lirycznym we wcześniejszych utworach Adama Mickiewicza – formułuje wnioski * traktuje *Liryki lozańskie* Tadeusza Różewicza jako reinterpretację liryków lozańskich Adama Mickiewicza * zapoznaje się z informacjami na temat życia i twórczości drugiego z polskich wieszczów – Juliusza Słowackiego * wie, jakie gatunki literackie uprawiał Juliusz Słowacki * zna czas i okoliczności powstania *Kordiana* * wie, że w każdym akcie dramatu *Kordian* Juliusz Słowacki podejmuje inną problematykę * dowiaduje się, że imię „Kordian” jest imieniem literackim, neologizmem stworzonym przez Słowackiego * analizuje to, jak nazywa siebie Kordian,  o czym marzy, jak się zwraca do Boga, jakich używa metafor * omawia relację łączącą Kordiana z Laurą * poznaje, jak poetyckie próby Kordiana oceniają Laura i sam bohater * ustala funkcję aluzji zawartych w cytatach * zna postać Arnolda Winkelrieda * wie, czym jest winkelriedyzm, i że ta koncepcja stworzona przez Słowackiego nakazywała czynną walkę z zaborcami * analizuje monolog Kordiana * wie, na czym polega metamorfoza Kordiana * omawia sens porównania Polski do Winkelrieda * dostrzega, jakie zadania Polakom wyznacza poeta * porównuje monolog Kordiana z Wielką Improwizacją z III cz. *Dziadów* Adama Mickiewicza * określa stosunek Kordiana do obłąkanych * wyjaśnia, w czym manifestuje się ironiczny stosunek Doktora do idei poświęcenia się dla dobra ogółu * omawia rolę, jaką odgrywa Szatan, bierze pod uwagę, jak ta postać wpisuje się w tradycję biblijną oraz polską tradycję narodową * uzasadnia, że w kreacji bohatera autor zastosował topos *homo viator* i wyjaśnia znaczenie tego motywu * dokonuje analizy SWOT postawy Kordiana * wskazuje w postawie Kordiana cechy bohatera bajronicznego * określa, na czym polega tragizm Kordiana * porównuje wizerunek diabła w *Fauście* Goethegoz wizerunkiem w *Kordianie* * wie, że *Grób Agamemnona* stanowi rozrachunek z klęską powstania listopadowego * dostrzega, że w literaturze romantycznej chętnie odwoływano się do motywu grobu * wypisuje z wiersza nawiązania do historii starożytnej Grecji i podaje ich symboliczne znaczenie * wskazuje symbole odnoszące się do kultury sarmackiej * określa cel zastosowania ironii w wypowiedzi podmiotu lirycznego w wierszu Tadeusza Borowskiego *Gruba Gamemnona,* wskazuje w wierszu nawiązania do *Grobu Agamemnona* i określa ich funkcję * wie, że romantyczny wizerunek artysty wywodził się z poglądów niemieckich filozofów przełomu XVIII i XIX w., którzy wykreowali twórcę na jednostkę wybitną * omawia relacje między „ja” lirycznym a każdym z adresatów w wierszu *Chmury* Juliusza Słowackiego * biorąc pod uwagę treść apostrofy, porównuje wiersze *Chmury* Juliusza Słowackiego z lirykiem [Nad wodą wielka i czystą...] Adama Mickiewicza pod kątem obrazu i symboliki chmur * wie, że wiersz *Testament mój* Juliusza Słowackiego jest uznawany za utwór programowy poety i ma charakter poetyckiego testamentu * nazywa wartości, którymi się kieruje podmiot liryczny wiersza *Testament mój* * tłumaczy, jaką funkcję pełni w wierszu topos ojczyzny jako okrętu * odszukuje w wierszu Zuzanny Ginczanki bezpośrednie nawiązania do wiersza Juliusza Słowackiego *Testament mój* * dostrzega w wierszu Zuzanny Ginczanki nawiązania do horacjańskiej myśli „nie wszystek umrę” i wyjaśnia, dlaczego stanowi ona punkt wyjścia do rozważań podmiotu lirycznego * zna czas i okoliczności powstania dramatu romantycznego Juliusza Słowackiego *Lilla Weneda* * poznaje problematykę utworu * charakteryzuje elementy świata przedstawionego utworu * określa, jakie zamiary wobec Wenedów ma Lech, a jakie Gwinona * wskazuje podobieństwa między Lechem i Gwinoną a Makbetem i Lady Makbet * ustala, kim jest Derwid, i charakteryzuje jego postawę * nawiązuje do innych bohaterów literackich, którzy podobnie jak Derwid zostali oślepieni * ustala, jakie znaczenie ma dla Wenedów harfa * charakteryzuje relację Lilli z ojcem * porównuje postawy Gwinony i Lilli * wie, jaką rolę przypisuje sobie Chór, podsumowując sytuację Lechitów i Wenedów * wie, kim jest Roza, i wskazuje jej wypowiedzi o prorockim charakterze * wie, jakie symboliczne znaczenie mają liczba 12 oraz harfa i nóż * porównuje postawy Rozy i Lilli; omawia symboliczne znaczenie imion sióstr * wie, na czym polega tragizm Wenedów * wyjaśnia symboliczne znaczenie Rozy jako jedynej przedstawicielki Wenedów * porównuje Gwinonę z Balladyną, Lady Makbet, Cersei Lannister * wyjaśnia, na czym polega mitologizacja historii * zapoznaje się z życiem i twórczością Zygmunta Krasińskiego * określa czas i okoliczności powstania dramatu Krasińskiego *Nie-Boska komedia* * dostrzega, że Krasiński w dramacie *Nie-Boska komedia* odwołuje się do prowidencjalizmu * rekonstruuje osobowość poety w dramacie Krasińskiego, tłumaczy, jak została przedstawiona poezja, i jakie relacje zachodzą między poezją a poetą * analizuje motyw psychomachii przywołany w dramacie Krasińskiego * charakteryzuje Orcia oraz wyjaśnia inność Orcia jako dziecka * porównuje kreację Męża jako poety romantycznego z charakterystyką poety zaproponowaną przez Szymborską   we fragmencie odczytu noblowskiego * przedstawia kolejne etapy wędrówki Męża po obozie rewolucji * dostrzega, jakie tradycyjne wartości burzy rewolucja ukazana  przez Krasińskiego * porównuje obraz obozu rewolucjonistów ze sceną piekła w *Boskiej komedii* Dantego * wyjaśnia, co jest źródłem siły każdego z bohaterów dramatu Krasińskiego * analizuje dyskusję hrabiego Henryka z Pankracym * wykazuje związek postaci Pankracego z ideami oświecenia * wyjaśnia, jak biografia poety i kontekst historyczny wpływają na interpretację utworów * porównuje kreacje emigranta w utworach: *Pieśń pielgrzyma* Adama Mickiewicza, *Hymn o zachodzie słońca na morzu* Juliusza Słowackiego, *Przedświt* Zygmunta Krasińskiego * ustala, jaki obraz ojczyzny ukazują poeci romantyczni, a jaki Sabina Baral * omawia, jak problem emigracji został przedstawiony w wierszach poetów romantycznych, a jaki w utworze Sabiny Baral, uwzględniając historie żydowskich emigrantów z 1968 r. ukazane przez autorkę * zapoznaje się z informacjami dotyczącymi życia i twórczości trzeciego z polskich wieszczów – Cypriana Norwida * wie, jakie gatunki literackie uprawiał Cyprian Norwid * wie, że inspiracją do napisania wiersza [Coś Ty Atenom zrobił, Sokratesie...]były wieści o śmierci Adama Mickiewicza * dokonuje eksplikacji literackiej wiersza * wie, czym charakteryzuje się rapsod jako gatunek literacki * wie, że utwór *Bema pamięci żałobny- rapsod* powstał dla upamiętnienia rocznicy śmierci generała Józefa Bema * analizuje kompozycję tekstu * porównuje *Bema pamięci żałobny-rapsod* z *Pieśnią o śmierci Bolesława* Galla Anonima * udowadnia, że wiersz *Po balu* Norwida jest przykładem liryki sytuacyjnej * ustala, jaką diagnozę świata i ludzi stawia Norwid w omówionych utworach * wskazuje w wierszu *Garden Party* Stanisława Barańczaka nawiązania do wiersza Norwida *Ostatni despotyzm* * wie, że poemat *Fortepian Szopena* powstał po akcie zniszczenia fortepianu, na którym grywał Szopen,  a dramatyczne wydarzenia stały się dla poety pretekstem do wypowiedzi na temat roli artysty i sztuki * zastanawia się, na jakie wartości sztuki zwraca uwagę poeta, nawiązując do mitologicznych postaci Pigmaliona  i Orfeusza * wie, że *Promethidion* podejmuje temat sztuki i jej roli w życiu narodu * wie, że *Czarne kwiaty* są zapisem ostatnich spotkań i rozmów z wybitnymi przedstawicielami romantyzmu * omawia zagadnienia miejsca sztuki i roli artysty na podstawie poznanych utworów Norwida * porównuje koncepcje Norwida z wybranymi wypowiedziami na temat sztuki i artysty w romantyzmie i epokach wcześniejszych * przetwarza informacje zawarte w tekstach (także tekstach ekspertów) oraz innych tekstach kultury * dostrzega, że sztuka romantyczna zerwała z klasyczną koncepcją twórczości podporządkowanej ściśle określonym regułom i kanonom piękna, a artysta zyskał pozycję osoby wyjątkowej * zauważa, że dzięki eksponowaniu pejzażu artyści, tacy jak np. Caspar David Friedrich, zwracali uwagę na relacje między Bogiem, naturą a człowiekiem * określa nastrój obrazu C.D. Friedricha, dominantę kolorystyczną i jej funkcję * porównuje sposób przedstawienia planów na płótnie * omawia, jak sposób prezentacji postaci wpływa na interpretację obrazu * zestawia romantyczny pejzaż z malarstwem religijnym, impresjonistycznym i surrealistycznym * analizuje strukturę tekstów Johanna Gottlieba Fichte, Friedricha Schellinga i Friedricha Schlegla, odczytuje sposób prowadzenia wywodów oraz argumentację * charakteryzuje dwa systemy filozoficzne, które wyróżnia Fichte, określa zależność między nimi * wyjaśnia, czym dla Schellinga jest sztuka i jaką rolę odgrywa ona w życiu filozofa * tłumaczy, jak Friedrich Schlegel rozumie akt twórczy romantycznego artysty * wskazuje, w czym się uwidacznia idealizm w balladzie Schillera *Rękawiczka* * analizuje malarskie interpretacje ballad Goethego i Schillera * wyjaśnia na podstawie utworów prekursorów romantyzmu angielskiego, jaką rolę w życiu człowieka odgrywa kontakt z naturą * wnioskuje, dlaczego pejzaż stał się samoistnym przedstawieniem w twórczości romantyków * określa wpływ powieści epistolarnej *Cierpienia młodego Wertera* na kulturę epoki * wyjaśnia, dlaczego Werter stał się pierwowzorem bohatera werterycznego * wyjaśnia zjawisko werteryzmu * wskazuje fragmenty świadczące o tym, że Werter idealizuje Lotę * dowodzi, że Werter, jego sposób bycia i postawa były niezwykle popularne w Europie epoki romantyzmu * dostrzega, że współcześnie także można zaobserwować różne podobne zjawiska, postawy, mody * po obejrzeniu filmu *Sala samobójców* wyjaśnia, jakie problemy współczesnego świata porusza ten film * porównuje Dominika, bohatera filmu, z Werterem * omawia problem bólu istnienia w przypadku Wertera i  bohatera piosenki Lao Che * analizuje, jak sposób ukazania bólu istnienia odzwierciedla czasy, w których powstały utwory Goethego i Lao Che * określa wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej * wie, że dramat romantyczny charakteryzował się odrzuceniem klasycznej reguły trzech jedności i zerwaniem z zasadą decorum * odczytuje malarskie realizacje postaci Fausta i Mefistofelesa * wskazuje na obrazach Goi i Füssliego elementy, które mogą budzić niepokój u odbiorcy * analizuje strukturę noweli gotyckiej *Zagłada domu Usherów* * po omówieniu opowiadania E.A. Poe ogląda film *Lśnienie* Stanley’a Kubricka zrealizowany na podstawie powieści Stephena Kinga, porównuje sposób budowania nastroju w utworach * wypowiada się na temat ilustracji stworzonej do opowiadania *Zagłada domu Usherów* * analizuje strukturę rozpraw Kazimierza Brodzińskiego  *O klasyczności i romantyczności, tudzież o duchu poezji polskiej* oraz Jana Śniadeckiego *O pismach klasycznych  i romantycznych* * odczytuje sposób prowadzenia wywodu przez teoretyka literaturyi krytyka literackiego * wskazuje fragmenty, w których autorzy obu tekstów odnoszą się do zjawisk obecnych w literaturze na początku  XIX w. * przetwarza informacje o Adamie Mickiewiczu * dostrzega, że w IV cz. *Dziadów* Mickiewicz, podobnie jak Szekspir, odstępuje od zasady decorum, i że dramat został napisany z zachowaniem klasycznej zasady trzech jedności * ustala, kiedy i w jakich realiach rozgrywa się akcja filmu *Jack Strong* * porównuje głównego bohatera filmu Władysława Pasikowskiego z Konradem Wallenrodem * dokonuje analizy i interpretacji adaptacji filmowej *Dziadów* Adama Mickiewicza w reżyserii Tadeusza Konwickiego * ma świadomość, że *Lawa* nie jest rekonstrukcją treści *Dziadów* i nie powinien stanowić wiernego odzwierciedlenia dzieła * analizuje sposób łączenia przez reżysera wszystkich części *Dziadów* * wyjaśnia, w jakim celu pojawiają się w filmie ujęcia i kadry nawiązujące do współczesnej Polski * analizuje, w jaki sposób Konwicki buduje nastrój w filmie; zwraca uwagę na muzykę, montaż, scenografię * rozważa, czy *Lawę* można uznać za dzieło uniwersalne czy typowo polskie * przetwarza informacje o Juliuszu Słowackim * wyjaśnia, w jaki sposób twórcy plakatów interpretują dramat Słowackiego *Kordian* * uzasadnia dobór scen na plakatach, do których się odnoszą * wskazuje w *Lilli Wenedzie* nawiązania do dramaty antycznego i określa funkcje takiego zabiegu * interpretuje plakat Franciszka Starowieyskiego do spektaklu *Lilla Weneda* w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku, zwraca uwagę na kolorystykę i sposób przedstawienia postaci * charakteryzuje język poetycki Norwida * wie, że do charakterystycznego języka Norwida należą: metafora, alegoria, symbol, neologizmy, przemilczenie, niedopowiedzenie, pauza, ironia, słownictwo potoczne * wysłuchuje piosenki *Bema pamięci żałobny-rapsod* w  wykonaniu Czesława Niemena i wypowiada się, czy nastrój wiersza koresponduje z nastrojem piosenki * dokonuje analizy i interpretacji tekstów, wykorzystując dotychczas zdobytą wiedzę z gramatyki języka polskiego * rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych w twórczości niemieckich filozofów  i w wielu innych tekstach romantycznych * wyjaśnia znaczenie interpunkcji w balladzie *Król elfów* * tłumaczy, dlaczego Wordsworth wyraz „przyroda” konsekwentnie zapisywał wielką literą * wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie tekstów oraz tworzeniu własnych wypowiedzi * wie, czym zajmuje się semantyka * wie, że na znaczenie wyrazu składają się dwa elementy: zakres i treść * definiuje terminy: zakres znaczeniowy i treść wyrazu * wyjaśnia zależność pomiędzy zakresem a treścią wyrazu * wie, że wyróżnia się rodzaje znaczeń wyrazu: znaczenie realne i znaczenie etymologiczne * dowiaduje się, czy zajmuje się nauka zwana etymologią * wie, do czego służy słownik etymologiczny * rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym odnoszące się do wyrazów i wyrażeń charakteryzujących sztukę * rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji – wie, z jakiego powodu angielscy poeci jezior programowo czerpali z mowy potocznej i prostego języka * rozpoznaje kolokwializację w twórczości lakistów * odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym w powieści epistolarnej Goethego * zna, rozumie i funkcjonalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje zawarte w *Fauście* Goethego, *Odzie do młodości* Adama Mickiewicza * rozpoznaje w dramacie Goethego stylizację biblijną i mitologiczną * wie, że tekst Jana Śniadeckiego uznawany jest za pamflet – utwór o charakterze krytycznym, utrzymany  w prześmiewczym, złośliwym, napastliwym tonie, atakującym konkretne osoby * ustala, jaką funkcję pełnią cytaty z *Romantyczności* w wierszu *Ballady i romanse* * rozpoznaje i ocenia modę językową we współczesnym języku podczas analizy fragmentu powieści Doroty Masłowskiej * rozpoznaje kolokwializację w powieści *Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną* * wie, że referat często ma cechy wypowiedzi naukowej i w swojej wypowiedzi potrafi zastosować styl naukowy * w sonecie *Burza* Adam Mickiewicza wskazuje słownictwo o charakterze emocjonalnym i określa jego wpływ na wymowę utworu * określa emocje, które towarzyszą Konradowi w III cz. *Dziadów* (zwraca uwagę na wykrzyknienia, krótkie wypowiedzenia, powtórzenia, słownictwo nacechowane emocjonalnie) * wyjaśnia znaczenie frazeologizmów obecnych w pierwszej opowieści Grzegorza (*Kordian*) i określa ich funkcję * wskazuje w wierszu Zuzanny Ginczanki kolokwializmy i ustala, jaką pełnią funkcję * rozpoznaje i określa poetycką funkcję tekstu w balladach, w twórczości angielskich poetów jezior oraz powieści epistolarnej Goethego, noweli gotyckiej E.A. Poe * rozpoznaje zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi * wskazuje i ocenia argumenty przytaczane zarówno przez Brodzińskiego, jak i Śniadeckiego * analizując formę wypowiedzi przedstawicieli dyskursu, bierze  pod uwagę kompozycję tekstów, środki językowe, które nadają wypowiedzi perswazyjny charakter, * określa dominujące w rozprawach funkcje językowe * rozważa obecność manipulacji w wypowiedzi bardziej radykalnego publicysty * zastanawia się, czy cechy Rosjan opisane przez Maleńczuka w piosence *Sługi za szlugi* i w III cz*. Dziadów* są zbieżne ze stereotypowym postrzeganiem narodu rosyjskiego * przedstawia opinię na temat tego, czy za stereotypowy obraz Rosjan w kulturze polskiej odpowiada literatura romantyczna * stosuje zasady ortografii i interpunkcji podczas redagowania spójnych wypowiedzi pisemnych (mowy obrończej, mowy oskarżycielskiej, w których ustosunkowuje się do postaw i czynów Giaura), notatki syntetyzującej, referatu, rozprawki, interpretacji porównawczej * formułuje tezy i argumenty w wypowie­dzi ustnej dotyczące twórczości C.D. Friedricha * wypowiada się na temat twórczości filozofów niemieckich doby romantyzmu przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych * formułuje tezy dotyczące roli, jaką odgrywa natura w balladzie *Król elfów,* i z czego wynikają różnice w postrzeganiu świata przez bohaterów ballady * wskazuje cele perswazyjne w balladach Goethego i Schillera * wyjaśnia, co współcześnie kryje się pod hasłem powrotu do natury w kontekście twórczości lakistów * argumentuje, które elementy odpowiedzi Williama, bohatera wiersza *Wymówki i odpowiedź,*można uznać za charakterystyczne dla postawy romantyków * wyjaśnia funkcję powtórzenia obrazu poetyckiego na początku i na końcu utworu *Wymówki i odpowiedź* * stawia hipotezę dotyczącą tego, czy samotność zawsze wiąże się z cierpieniem * formułuje argumenty, dlaczego miłość romantyczna oznaczała nieszczęście, mimo że twórcy romantyczni uznawali miłość za jedną z najważniejszych wartości * formułuje tezy dotyczące zachowania Wertera świadczące o jego zauroczeniu Lotą * formułuje argumenty, odpowiadając na pytanie, czy zemsta przynosi ulgę w cierpieniu, podczas analizy zachowania Giaura * uzasadnia swoją wypowiedź, odpowiadając na pytanie, które  z określeń bardziej pasuje do Giaura: kochanek czy zbrodniarz * rozpoznaje elementy erystyki  w dyskusji w dramacie romantycznym *Faust* Goethego i ocenia je pod względem etycznym * formułuje tezy i argumenty podczas omawiania utworu *Zagłada domu Usherów* E.A. Poe oraz po obejrzeniu filmu *Lśnienie* Stanley’a Kubricka * wykazuje zasadność twierdzenia, że E.A. Poe jest ojcem współczesnego horroru * wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w rozprawach Brodzińskiego i Śniadeckiego * analizuje język obu wypowiedzi, bierze pod uwagę zastosowane przez autorów środki retoryczne, słownictwo nacechowane emocjonalnie, wskazujące na stosunek obu autorów do omawianych zjawisk oraz funkcje zastosowanych środków językowych * rozróżnia typy argumentów * odróżnia dyskusję od sporu i kłótni * wskazuje cele perswazyjne w utworze *Oda do młodości* Adama Mickiewicza * odnajduje w tekście Mickiewicza fragmenty mające cechy apelu * znajduje w odzie zawołania, które mogą być aktualne dla współczesnego młodego pokolenia * dostrzega zastosowane środki stylistyczne nadające utworom formę apelu * przedstawia argumenty potwierdzające, że *Romantyczność* idealnie nadawała się na manifest epoki * wyjaśnia, co świadczy o ludowym rodowodzie ballad Mickiewicza * udowadnia, że w balladzie *Ucieczka* została wyeksponowana romantyczna uczuciowość * argumentuje, jakie elementy światopoglądu romantycznego ujawniają się w analizowanych balladach Mickiewicza * udowadnia, że utwór Agnieszki Osieckiej ma cechy ballady * wskazuje środki retoryczne wykorzystane w tekście oskarżenia, które Gustaw kieruje pod adresem Księdza * argumentuje, jaka jest cena miłości romantycznej, odwołując się do treści cz. IV *Dziadów* * udowadnia, że zarówno cz. IV *Dziadów, jak i* cz. II *Dziadów* ukazują podobny obraz świata * rozważa, czy obraz Marca Chagalla *Ponad miastem* mógłby być ilustracją romantycznej miłości przedstawionej  w IV cz. *Dziadów* Adama Mickiewicza * formułuje tezę na temat tego, jaki obraz współczesnego świata przedstawiła Dorota Masłowska * wie, jaką funkcję pełnią użyte w referacie środki retoryczne * uzasadnia, że w sonecie *Bakczysaraj* zostały ze sobą zestawione natura i kultura * argumentuje, na które aspekty martyrologii Mickiewicz kładzie największy nacisk w III cz. *Dziadów* * dowodzi, jakie cechy improwizacji można odnaleźć w wypowiedzi Konrada * formułuje argumenty do tezy, że liryki lozańskie to utwory rozrachunkowe * formułuje tezę na temat tego, jak Doktor ocenia poezję i poetę romantycznego * wskazuje w wierszu Zuzanny Ginczanki wyliczenia i apostrofy oraz ustala, jaką pełnią one funkcję w utworze * formułuje tezę dotyczącą tego, jaką wartość nadaje Słowacki pieśni * rozstrzyga, czy świat stworzony przez Słowackiego w *Lilli Wenedzie* można nazwać jednocześnie tragicznym i groteskowym * wyjaśnia funkcję pytań retorycznych, zdrobnień i spieszczeń i ocenia zasadność ich zastosowania w odniesieniu do Orcia (*Nie-Boska komedia*) * przygotowuje argumenty do dyskusji o tym, czy Pankracy jest człowiekiem mającym wizję przyszłego świata * przytacza argumenty dotyczące tego, w jaki sposób hrabia Henryk realizuje model bohatera romantycznego * uzasadnia dobór obrazów C.D. Friedricha do prywatnej galerii * zgadza się lub polemizuje ze stwierdzeniem, że pejzaż w romantyzmie zastąpił malarstwo religijne * zabiera głos w dyskusji, określając funkcję pejzażu w romantyzmie * przedstawia propozycję odczytania obrazów Claude’a Moneta   i René Magritte’a na podstawie znanych kontekstów   * zgodnie z normami redaguje odpowiedzi na pytania dotyczące systemów filozoficznych Johanna Gottlieba Fichte, Friedricha Schellinga i Friedricha Schlegla * odpowiadając na pytanie, co odgrywa najważniejszą rolę w poznaniu, i czy przeżywanie sztuki może stać się formą poznania świata, formułuje argumenty na podstawie tekstów idealistów i indywidualistów niemieckich oraz własnego doświadczenia * przedstawia propozycję odczytania ballad Goethego i Schillera, odwołuje się do znanych kontekstów * rzeczowo uzasadnia, dlaczego *Król elfów* uznawany jest za utwór preromantyczny * interpretuje postać króla elfów, zabiera głos w dyskusji, uwzględniając udział i znaczenie tej postaci w przedstawianej historii * ocenia zachowanie Marty i Emroda * tłumaczy, na jaką próbę zostali wystawieni bohaterowie *Rękawiczki,* i jak się zachowali w kluczowym momencie * porównuje sposób wyrażania uczuć wobec siebie pomiędzy Emrodem i Martą a Tristanem i Izoldą * formułujetezę interpretacyjną utworu Coleridge’a * udowadnia, że utwory Wordswortha i Coleridge’a odzwierciedlają poetycki program poetów jezior * analizując pejzaż jako gatunek, dowodzi, że rolę pośrednika między naturą a człowiekiem wyznaczono artyście * dowodzi, że pejzaż przedstawia grozę i tajemnicę natury, eksponuje napięcie między człowiekiem a światem * przedstawia własną propozycję odczytania powieści *Cierpienia młodego Wertera,* filmu *Sala samobójów,* piosenki *Magistrze Pigularzu* * przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu sądów, korzystając z własnych doświadczeń * wyjaśnia, które argumenty przytoczone przez Wertera w rozmowie z Albertem przekonują go * komentuje, jaki ma stosunek do Wertera, jakie emocje budzi w nim bohater powieści Goethego i jak go ocenia * uzasadnia odpowiedź, czy Giaura można nazwać postacią tragiczna * bierze udział w debacie: „Zemsta pomaga / nie pomaga w poradzeniu sobie ze stratą” * redaguje wypowiedź o charakterze argumentacyjnym – przygotowuje mowę obrończą/oskarżycielską na temat zachowania Giaura * wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej (np. interpretacja porównawcza, notatka syntetyzująca, wypowiedź argumentacyjna) * docieka, co ogranicza człowieka w jego pragnieniach i marzeniach, oraz jak ludzie próbują pokonać te ograniczenia * odwołuje się do Księgi Rodzaju, odpowiadając na pytanie, co – według szatana – jest jednocześnie siłą i słabością człowieka * ustala, jak Mefistofeles ocenia egzystencję człowieka i jakie uczucia wzbudzają w nim ludzie * argumentuje, jak Fausta ocenia Bóg, a jak – Mefistofeles * wyjaśnia, jaka refleksja o ludzkiej naturze została zawarta w *Fauście* * ustala, jak bohater ocenia swoje dokonania * uzasadnia odpowiedź na pytanie, czy Mefistofelesa można nazwać filozofem * wyjaśnia, na czym polega zakład między Mefistofelesem a Faustem * rozstrzyga, czy Faust ma cechy Prometeusza i Wertera, uzasadnia swoje stanowisko * odwołuje się do zacytowanego fragmentu amerykańskiego ojca współczesnej fantastyki grozy * zastanawia się, który z prezentowanych obrazów: bardziej przeraża * wyjaśnia, w jaki sposób na obrazach *Saturn pożerający własne dzieci* i *Mara nocna* został wykorzystany mit wampiryczny * wnioskuje, do jakiej uniwersalnej prawdy o człowieku odwołują się obrazy Goi i Füssliego * zastanawia się, które znane utwory literackie mogłyby stać się kanwą horroru i uzasadnia swój wybór * omawia sposób obrazowania charakterystyczny dla horrorów * określa stosunek młodego adepta medycyny do poglądów profesora * ocenia estetykę romantyczną, którą celowo w filmie stosuje Branagh * zastanawia się, które elementy filmu pozwalają uznać, że wpisuje się on w konwencję horroru * przedstawia propozycję odczytania noweli gotyckiej E.A. Poe, formułuje argumenty na podstawie znanych kontekstów oraz tekstów kultury * uprawomocnia formułowane sądy, przeprowadzając logiczny wywód odnośnie do poetyki horroru * komentuje, jakie mogą być przyczyny konfliktów między pokoleniami * komentuje, o jakich dwóch drogach poezji pisze Brodziński * ocenia, czy tekst prezentowany  przez Śniadeckiego słusznie uznawany jest za pamflet * ocenia argumenty podawane przez Brodzińskiego  i przez Śniadeckiego * przygotowuje głos w dyskusji na temat interpretacji znaczącego cytatu Jana Śniadeckiego * wypowiada się na temat tego, jaki jest stosunek młodego pokolenia do osiągnięć pokolenia rodziców * bierze udział w dyskusji na temat idei wspólnego działania  przy rozwiązywaniu problemów współczesnego świata * rozstrzyga problem w formie rozprawki, redagując spójną wypowiedź na temat zgodności idei programowanych  w *Odzie do młodości* i w wierszu *Do radości* z systemem wartości młodego pokoleniażyjącego w XXI w. * wyraża swoje stanowisko wobec poglądów uczestników sporu, analizując treść ballady *Romantyczność* * zabiera głos w dyskusji, wypowiadając się na temat tego, co dla młodych ludzi żyjących w XXI w. oznacza kultura ludowa * przygotowuje plakaty i zaproszenia dla innych uczniów i nauczycieli na szkolne święto teatru *W świetle ballad Adama Mickiewicza* * ocenia, czyje poglądy: Księdza czy Gustawa, są mu bliższe * przygotowuje głos w dyskusji o tym, które z tych poglądów mogłyby stanowić kierunkowskaz w życiu * komentuje, czy spór między Pustelnikiem a Księdzem można nazwać sporem światopoglądowym * tworzy spójną wypowiedź temat egzystencjalnych doświadczeń miłości i cierpienia, odwołując się do utworów romantycznych i innych tekstów literackich * w odniesieniu do IV cz. *Dziadów* i innych tekstów literackich pisze pracę, rozważając problem, czy powinowactwo duchowe kochanków jest gwarancją prawdziwej miłości * przedstawia propozycje i uzasadnia odpowiedź, jaki inny tytuł można by nadać obrazowi Marca Chagalla *Ponad miastem* * przygotowuje głos w dyskusji, czy współcześnie ludzie przeżywają miłość, i mówią o niej podobnie jak romantycy * wie, że referat to opracowanie jakiegoś zagadnienia, przeznaczone do zaprezentowania w postaci mówionej lub pisanej * rozróżnia referat twórczy od odtwórczego * zna budowę referatu * wie, jakie czynności należy wykonać, aby przygotować referat * buduje wypowiedź w sposób świadomy z uwzględnieniem celu i adresata * tworzy plan lub konspekt swojej pracy * wypowiada się na temat tego, dlaczego ludzie podróżują, i co sprawia, że podróż może stać się źródłem głębokich przeżyć * polemizuje z tezą Stanisława Makowskiego na temat wymowy sonetu *Burza* * ocenia, jaki obraz Polaka tułacza został przedstawiony w sonecie *Grób Potockiej* * odpowiada w formie notatki syntetyzującej na pytanie, w czym się ujawniają potęga przyrody i dramatyzm sytuacji w sonecie *Droga nad przepaścią w Czufut-Kale* * udowadnia, że świat przedstawiony w *Sonetach krymskich* został uwznioślony, wyjaśnia, jaka jest funkcja takiej kreacji świata * pisze pracę na temat portretu romantycznego podróżnika w sonetach Adama Mickiewicza, odwołując się do poznanych utworów poety i innych tekstów kultury * uzasadnia, że osoba mówiąca w sonetach jest romantycznym filozofem * na podstawie poznanych wierszy i tekstu ekspertów odpowiada na pytanie, kim jest pielgrzym w *Sonetach krymskich* * udowadnia, że autor tekstu *Przyjdzie Mordor i nas zje, czyli tajna historia Słowian* ukazuje degradację świata, który w sonetach Mickiewicza został uwznioślony * rozstrzyga, czy postawa Waltera Alfa jest zgodna z etosem rycerskim * zabiera głos w dyskusji o tym, czy działania Konrada Wallenroda miały zgubny wpływ tylko na Krzyżaków * przedstawia motywy decyzji podjętych przez bohaterów powieści poetyckiej * interpretuje gest zrzucenia i podeptania płaszcza krzyżackiego przez Alfa * pisze wypowiedź argumentacyjną, w której rozważa myśl Wacława Borowego dotyczącą Konrada Wallenroda * przygotowuje głos w dyskusji na temat wyobcowania głównego bohatera utworu Mickiewicza * udowadnia, że *Pieśń Wajdeloty* można uznać za pochwałę poezji narodowej * pisze rozprawkę na temat: „Konrad Wallenrod: zwycięzca i/czy przegrany” * przeprowadza dyskusję na temat wizerunku stworzonego  przez Władysława Pasikowskiego: „Kukliński – postać ukazana jednoznacznie czy budząca wątpliwości?” * opisuje i ocenia reakcję towarzystwa stolikowego na usłyszaną historię prześladowania Cichowskiego * ocenia, jak postawa (stojąca i siedząca) rozmówców określa ich stosunek do spraw narodowych * interpretuje słowa Wysockiego * komentuje, jaką wartość ma człowiek dla władcy Rosji * analizuje mechanizmy tyranii * interpretuje przesłanie wiersza Herberta, wiedząc że utwór powstał w roku 1956 * pisze pracę na temat: „Jak się zachowuje człowiek pod rządami despotycznej władzy?” na podstawie fragmentów  III cz. *Dziadów,* wiersza *Ze szczytu schodów* oraz wybranych tekstów kultury * wyjaśnia, dlaczego scena wywózki więźniów na Sybir została zestawiona z konsekracją * ocenia, jaką postawę wobec Boga przyjmuje Konrad * przygotowuje głos w dyskusji,  jak ocenia szansę powodzenia idei Konrada * komentuje, do których wydarzeń nawiązuje wizja Księdza Piotra * formułuje mesjanistyczną koncepcję dziejów Polski wyrażoną  przez Mickiewicza * stawia hipotezę, kim jest osoba, której Ksiądz Piotr nadaje imię „czterdzieści cztery” * wyjaśnia, jaką rolę odgrywały sny i widzenia w tradycji literackiej * bierze udział w dyskusji na temat tego, przeciw czemu buntował się Konrad, a przeciwko czemu buntują się ludzie współcześnie * snuje wywód dotyczący tego, w jaki sposób wiek  i doświadczenie wpływają na postrzeganie siebie i świata * przygotowuje referat na temat reinterpretacji liryków lozańskich w polskiej literaturze współczesnej na podstawie wybranych utworów poetów dwudziestowiecznych * wyjaśnia pisemnie, w jakim celu Kordian porównuje się do Edypa i Kolumba * udowadnia, że Kordian cierpi na chorobę wieku – Weltschmerz * uzasadnia, że Kordian ma cechy bohatera werterycznego * przytacza argumenty, że winkielriedyzm jest koncepcją opozycyjną wobec Mickiewiczowskiego mesjanizmu * zabiera głos w dyskusji, dlaczego Kordian poniósł klęskę * przygotowuje głos w dyskusji, czy dylematy Kordiana są bliskie czy dalekie młodemu człowiekowi żyjącemu w XXI w. * pisze rozprawkę na temat: „Bierność czy działanie – którą postawą kierują się bohaterowie romantyczni?”, a w niej ma się odwołać do III cz. *Dziadów* Mickiewicza, *Kordiana* oraz innych znanych tekstów literatury romantycznej * zabiera głos w dyskusji na temat, kiedy krytyka może być konstruktywna * rozważa, jakie jest stanowisko podmiotu lirycznego utworu *Grób Agamemnona* w kwestii Polski czasów powstania listopadowego (Termopile czy Cheronea) * przedstawia koncepcję poety i poezji ukazaną w *Grobie Agamemnona* * redaguje wypowiedź argumentacyjną, odpowiadając na pytanie, jaką funkcję może pełnić paralela pomiędzy przeszłością a teraźniejszością * pisze pracę o fałszywym patriotyzmie jako temacie utworów *Grób Agamemnona* i *Gruba Gamemnona* * wie, że interpretacja porównawcza jest wypowiedzią argumentacyjną * wie, że kluczowy dla interpretacji porównawczej jest dobór kryteriów, z którymi zestawia się i analizuje oba teksty * zna etapy pracy nad interpretacją porównawczą * wie, że analiza tekstów ma prowadzić do wniosków interpretacyjnych * zapoznaje się z różnymi schematami kompozycyjnymi, dzięki którym realizuje się interpretację porównawczą * komentuje, w jakim celu Słowacki pokazuje, że u korzeni narodowości polskiej leży tzw. mord całego ludu * przedstawia obraz chrześcijaństwa, który kreuje Słowacki * odczytuje wydarzenia w *Lilli Wenedzie* jako metaforę powstania listopadowego * wyjaśnia, jak Juliusz Słowacki ocenia ideę ofiary za naród, porównuje jego poglądy z ideą zaproponowaną  przez Mickiewicza w III cz. *Dziadów* * pisze pracę, w której przedstawia obraz ginącego narodu, odwołując się do dramatu Juliusza Słowackiego  i innych znanych tekstów romantycznych * pisze pracę o nawiązaniach Słowackiego do wielkich poprzedników: Dantego i Szekspira * pisze interpretacje porównawczą *Króla elfów* Goethego i podanego fragmentu *Nie-Boskiej komedii* Krasińskiego * pisze referat o stosunku Krasińskiego jako arystokraty do rewolucji * pisze pracę o wizji historii Krasińskiego na podstawie *Nie-Boskiej komedii* * przygotowuje głos w dyskusji na temat przyczyn emigracji i  ich emocjonalnych konsekwencji * interpretuje słowa francuskiego pisarza Antoine’a de Rivarola w nawiązaniu do wiersza Cypriana Norwida [Coś Ty Atenom zrobił, Sokratesie] i innych tekstów kultury lub wybranych rzeczywistych postaci * w dowolnej formie sporządza notatkę syntetyzującą odnośnie do wiersza *Po balu* Cypriana Norwida * rozstrzyga, czy wiersz Barańczaka podobnie jak utwór Norwida *Ostatni despotyzm* dotyczy despotyzmu * pisze interpretację porównawczą utworów *Ostatni despotyzm* Cypriana Kamila Norwida i *Garden Party* Stanisława Barańczaka * stawia hipotezę, dlaczego Norwid za ideał artysty uznaje Prometeusza * komentuje, w jaki sposób obraz śmierci Chopina stworzony przez Olgę Tokarczuk w powieści *Bieguni* dopełnia wizję Norwida * rozwija umiejętność pracy samodzielnej podczas analizowania różnorodnych tekstów kultury oraz tekstów literackich i nieliterackich oraz przygotowuje się do dyskusji * prezentuje własne stanowisko * porządkuje i przetwarza informacje dotyczące epoki romantycznej w problemowe całości (sztuka, malarstwo; motywy literackie) * systematyzuje wiedzę na temat twórczości idealizmu i indywidualizmu przełomu XVIII i XIX w. * analizując przytoczony cytat, wyjaśnia, na czym polega nieskończoność poezji romantycznej i czym jest akt twórczy romantycznego artysty * syntetyzuje poznawane treści * wskazuje w balladzie *Rękawiczka* fragmenty, w których Schiller wykorzystał średniowieczne realia, ocenia celowość zastosowanego zabiegu * wykorzystuje w swoich wypowiedziach uporządkowane wiadomości na temat twórczości angielskich poetów jezior  i ich programowych założeń powrotu do natury * porządkuje informacje na temat pejzażu jako gatunku charakterystycznego dla romantyków * systematyzuje informacje na temat twórczości Williama Turnera, Caspara Davida Friedricha, Carla Friedricha Schinkela * wybiera z tekstu odpowiednie cytaty świadczące o wrażliwości Wertera * porządkuje informacje na temat treści i zakresu wyrazów oraz znaczenia realnego i etymologicznego * posługuje się słownikiem języka polskiego, słownikiem wyrazów bliskoznacznych i słownikiem etymologicznym, wykonując zadania dotyczące pochodzenia i znaczenia wyrazów * korzysta z zasobów multimedialnych, np. słowników on-line, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej * wybiera z dramatu *Faust* odpowiednie sformułowania, które nadają podniosły ton wypowiedziom Archaniołów * porządkuje i hierarchizuje argumenty przedstawiane zarówno  przez Kazimierza Brodzińskiego, jak i Jana Śniadeckiego dotyczące dyskursu na temat klasyczności i romantyczności * prezentuje własne stanowisko, przygotowując głos w dyskusji * zna pojęcie hipertekstu * potrafi się posługiwać hipertekstami w podręczniku (np. odnośniki do informacji zawartych na innych stronach i w innych publikacjach i źródłach) * utrwala wiadomości na temat utworu uznanego za manifest młodego pokolenia romantyków * angażuje się w przygotowanie inscenizacji wybranej ballady Adama Mickiewicza * posługuje się *Słownikiem literatury polskiej XX wieku* * podczas przygotowywania referatu zbiera materiał z różnych źródeł, wybiera cytaty, które chce wykorzystać, i fragmenty, które chce sparafrazować, oraz gromadzi materiał ikonograficzny * przygotowuje plakat, gazetkę lub prezentację multimedialną na temat różnych powodów podróżowania na podstawie poznanych sonetów * posługuje się cytatami, charakteryzując postawy i zachowania bohaterów wiersza *Ze szczytu schodów* Zbigniewa Herberta * gromadzi informacje na temat wydarzeń historycznych, jakie rozegrały się w Polsce w roku powstania filmu *Lawa. Opowieść o „Dziadach” Adama Mickiewicza* * wie, jakie odczytanie filmu sugeruje jego tytuł – w tym celu cytuje odpowiedni fragment III cz. *Dziadów* Adama Mickiewicza * posługuje się odpowiednimi cytatami, omawiając, jak osoba mówiąca w wierszu *Liryki lozańskie* Tadeusza Różewicza postrzega poezję i poetę * znajduje cytaty, które pozwalają określić podmiot liryczny w wierszu *Grób Agamemnona* * wskazuje cytaty, kto jest adresatem wypowiedzi podmiotu lirycznego w wierszu Zuzanny Ginczanki * analizując dramat Słowackiego *Lilla Weneda,* przytacza cytaty, które wskazują na stosunek Derwida do Gwinony * podaje cytaty, w których ujawniają się relacje pomiędzy ojcem i synem w dramacie *Nie-Boska komedia* * przygotowuje prezentację, biorąc pod uwagę literaturę, malarstwo, muzykę na temat nostalgii jako motywu obecnego w wybranych dziełach romantycznych * podsumowuje wiedzę na temat romantyzmu |
| I. Kształcenie literackie  i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | * przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych, naukowych **I.2.1** * analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację **I.2.2** * rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, reportaż[...], popularnonaukowych  i naukowych (rozprawa) […]; * rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach; odczytuje informacje i przekazy jawne i ukryte; rozróżnia odpowiedzi właściwe i unikatowe **I.2.3** * określa wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej; rozumie pojęcie *katharsis* i charaktery­zuje jego rolę w kształtowa­niu odbioru dzieła **I.2.4** * charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki **I.2.5** * odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki **I.2.6** |
| II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego | * wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie  i interpretacji tekstów  oraz tworzeniu własnych wypowiedzi **II.1.1** * rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje w tekście i wykorzystuje je w budowie wypowiedzi  o różnym charakterze **II.1.2** * rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je w budowie własnych wypowiedzi  **II.1.3** * rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi **II.1.4** |
| II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka | * rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji, rozumie ich znaczenie w tekście **II.2.1** * rozróżnia style funkcjonalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich stosowania **II.2.2** * określa rodzaje zapożyczeń  i sposób ich funkcjonowania  w polszczyźnie różnych epok; odnosi wskazane zjawiska do współczesnej polszczyzny **II.2.4** * zna, rozumie i funkcjonalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym **II.2.5** * rozpoznaje rodzaje stylizacji (archaizacja, dialektyzacja, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, biblijna, mitologiczna itp.) oraz określa ich funkcje w tekście **II.2.6** * rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego **II.2.7** |
| II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka | * rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną w tym perswazyjną) **II.3.3** * rozpoznaje zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi […], dba o jasność i precyzję komunikatu **II.3.4** * posługuje się różnymi odmianami polszczyzny  w zależności od sytuacji komunikacyjnej **II.3.5** * stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda-fałsz, poprawność-niepoprawność **II.3.7** * charakteryzuje zmiany  w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej) **II.3.10** |
| II. Kształcenie językowe. Ortografia  i interpunkcja | * stosuje zasady ortografii  i interpunkcji […] **II.4.1** * wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu **II.4.2** |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | * formułuje tezy i argumenty  w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych **III.1.1** * wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej **III.1.2** * rozumie i stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa) **III.1.3** * wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę **III.1.4** * rozumie, na czym polega logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych i stosuje je we własnych tekstach **III.1.6** * odróżnia dyskusję od sporu  i kłótni **III.1.7** * rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji oraz ocenia je pod względem etycznym **III.1.9** |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | * zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie **III.2.1** * buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej,  z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki **III.2.2** * zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji **III.2.4** * tworzy spójne wypowiedzi  w następujących formach gatunkowych: wypowiedź  o charakterze argumentacyjnym, referat, […], definicja, hasło encyklopedyczne, notatka syntetyzująca **III.2.6** * tworzy plan kompozycyjny  i dekompozycyjny tekstów  o charakterze argumentacyjnym **III.2.8** * stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu; wygłasza mowę z uwzględnieniem środków pozajęzykowych **III.2.9** * w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu, formułuje argumenty  na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowa­nych sądów **III.2.10** * stosuje zasady poprawności językowej i stylistycznej  w tworzeniu własnego tekstu; potrafi weryfikować własne decyzje poprawnościowe **III.2.11** * wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej **III.2.12** |
| IV. Samokształce­nie | * rozwija umiejętności pracy samodzielnej między innymi przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska **IV.1** * porządkuje informacje  w problemowe całości poprzez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół proble­mu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach **IV.2** * korzysta z literatury naukowej lub popularnonaukowej **IV.3** * sporządza bibliografię i przypis bibliograficzny, także źródeł elektronicznych **IV.4** * dokonuje krytycznej selekcji źródeł **IV.5** * wybiera z tekstu odpowiednie cytaty i stosuje je w wypowiedzi **IV.6** * wzbogaca swoją wypowiedźpozajęzykowymi środkami komunikacji **IV.7** * posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego  oraz słownikami specjalistycznymi (np. etymologicznymi, frazeologicznymi, skrótów, gwarowymi), także w wersji  on-line **IV.8** * wykorzystuje multimedialne źródła informacji oraz dokonuje ich krytycznej oceny **IV.9** * gromadzi i przetwarza informacje, sporządza bazę danych **IV.10** * korzysta z zasobów multimedialnych, np. z bibliotek, słowników on-line, wydawnictw e-book, autorskich stron internetowych; dokonuje wyboru źródeł internetowych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej  oraz krytycznie ocenia ich zawartość **IV.11.** * wykorzystuje formę projektu  w przygotowaniu  i prezentowaniu  oraz popularyzowaniu swoich zainteresowań i osiągnięć **IV.12** * zna pojęcie hipertekstu; rozpoznaje jego realizacje internetowe oraz pozainternetowe; określa ich funkcje w komunikacji, umiejętnie z nich korzysta  w gromadzeniu informacji **IV.13** |